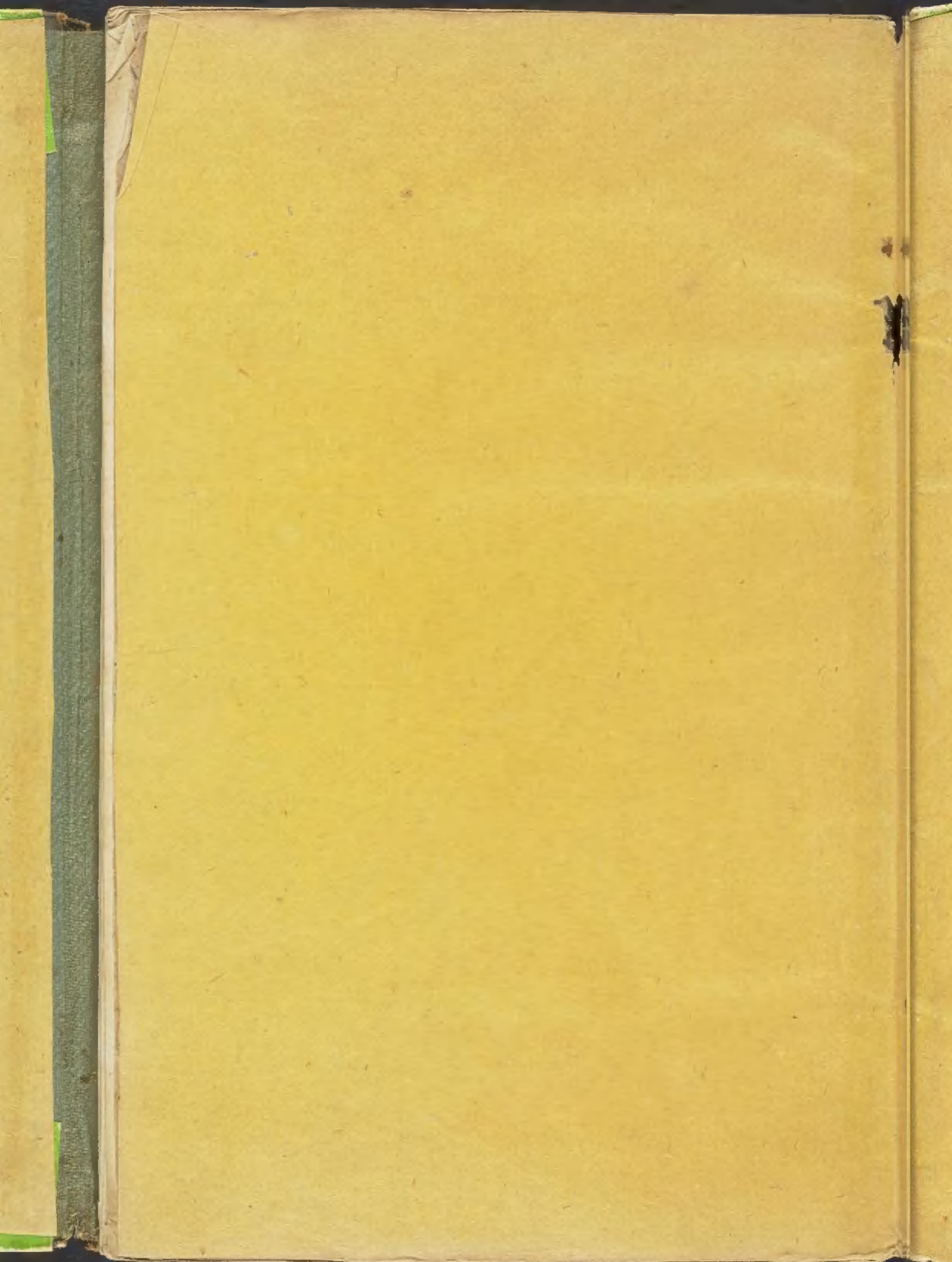




7<





شرح قصيدة

طنطرا في

وكنارند

ترجمه سی

المصنف

کریم المصنف
القلم

۵۲۱
۱۵۴
۲۷۴

۵۲۱
۱۵۴
۲۷۴

Ms. Codex 36

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل علم العربية أداة لا تقرأ في الكلام
البشرية وصيته سبيلنا إلى السعادة الدائمة
السعيدية هو المرشد الموصول إلى السعادة الدائمة
والمقاصد الدينية والمقضى إلى بباط القرب والدخا
الافروية والصلوة على سيدنا محمد الموصوف بخصا
المرضية المودة المبعوث بالمعجزة والآيات والهجج
وعلى آله واصحابه الذين استحقوا بالادب والفضيلة
وبعد لما ابتلاني التقدير الالهي وابتلاني القضاء
الصمداني بشدائد مكان الغربة ومكابيد زمان النوبة
انطنت فيه حايير بايراني جميع الآن وتقرت فيه
بالهجر والقلق والتهتان فمرة يحط بي إلى الانزال
عن الخلق واخرى الاشتغال بالخلق فالحال
الحق اذ اهو قد انقضى قلبه باجس فلاحه الآن من
حارس فلاح لي ان اشرح للقصيدة المملوءة بالحقائق
المنسوبة إلى أبي البركات الطنطا في منتهى الرغبات

ثم هذه العجائب غفارة وارضاءه بالتخلع في اعلا
 جنانه شرقا يكشف عن وجه المعاني جلابها وينزل
 عن مناجح شعابها صباها باسم من تناسخت كرام
 الاصلاب الى مطهرات الارحام وتواتر بشت ثناء
 السنة اخام العام وابرق في قلبه مصباح الهدى
 وشرق من جهة نور النقي وتغنى بطنينه مكارم
 الاخلاق والامن والجود وتطاول اليه الابرار
 البيض والستود قد صرقت كوه افئدة الابرار
 وثبت اليه ازمة الاحرار فكره مفتاح لكل غلق
 بكره مصباح في كل عشق ما جال اصد الاقام عن
 مجل العال بزيادة في ادب ولا يفارق عن ضا به
 الشريف لا ينقصان من ارب لا امورا شيفا
 بغير الاطارت منه فرش المحام وطافت به
 التوالد والاقدام لا يفتره ورود الاحوال
 ولا يحزنه تنكر الاحوال مغز الابرار منزل الاشوار
 ما فصح ذي لسان وشج ذي جنان محمد بنك
 الشهد برهنا كفاه بالمصطفى صلى الله عليه وسلم
 سبيل الهدى بذكره بالذو كمة الباهرة ما تعاقب
 بالخير والشر والبقاء بالعبادة الماحقة

ما جرى الا عين والانا رآلهم اجعل دعائنا هذا
 سريع الاجابة فان ادعية الصفاء لديك مستجابة
 ابن عيسى بيك بن اسحق بيك عالمها الله تعالى بالرحمة
 والرضوان واتسعا في الفردوس بالخور والعمان
 سائلا من الله التوفيق والارشاد انه منوط الاستحقاق
 والاستعداد قد كان دأبا لشواء القدمات في مفتاح
 مداح نبينا محمد صلوات الله عليه وسلامه ان يبدؤا
 بصورة ولوازم وآخسن بينهم هذا النهج المليح
 كصاحب البردة المباركة وغيره رحمهم الله فلهذا قال

يا قَلْبِي اَبال قَد بَلَبْتُ بِالْبَلْبَالِ بِأَلْ
بِالنُّوَى زَلَزَلْتَنِي وَالْعَقْلُ فِي الزَّلْزَالِ

قل فغفل من ضلالتة فلو اَبال القلب بلبت
 من بلب بلبلة ولبلا يقال بلبلة اذا شوشه البلبلة
 بالكلية المصدر وبالفتح النهم وساوس الهدور الببال
 احوال ويجوز ان يكون بمعنى القلب لنوى البحر ان
 والفراق وزلزلتني حركتني ورعدتني العقل قوة
 غيزية في طبيعة الانسان يدرك بها المحاسن و
 يجتنب بها عن القبائح وهو نور الله تعالى في قلب المؤمن
 وبصار الانسان بعد العلم وحمل الحكمة والزلال

اي من نام باني آواره فلك كوكب
 ففلك صحر الزده دمدم مجنون كبي
 عظمي زائل فلوب غي آواره فلك كوكب
 بحر ليل صبر ابرو بجار فلك كوكب

بالكسر

بالك مصد زلزلة وبالفصح اشارة زال من زال الشئ
من مكانه يزول زوالا اذا فني ونفي **الاصح** يا ح
النداء صاع منادى منادى بالاضافة قد حرف التاكيد
وهي لتحقيق في الحال والتفصيل في المستقبل والتعقيل
والموقع في الماضي بليت فعل ماضٍ مخاطب الجار مع الجرو
اعني بالبيان متعلق به بال يكون التام لرعاية السج
وكذا ما في اواخر الايات الى آخر القصيدة ومذكور
المتكلم منه بقرينة زلزلة مفعول بليت وهو ان يليت
مع ما يتعلق به مقصود عن النداء الجار مع الجرو وراعي
بالنوى متعلق بلزلة وهو فعل ماضٍ مخاطب ايضا
الواو في والعقل للحال وهو بالرفع مبتدأ زال
فعل ماضٍ في محل الرفع خبره الجار مع الجرو وراعي
في الزلزال متعلق به والمبتدأ مع خبره في محل نصب
على الحالية بالواو وعن فاعل زلزلة وهو ان يليت
مع ما عمل فيه مقصود عن النداء ايضا على سبيل البدل
المعنى يا من ذهبت عن التعشق النفساني وبالر
عاري عن التعلق اجسامي قد شوشت بالي بالتم
فكرت في حال بالتم حركته وعدتني بالمفارقة و
وانزلت عن شدة ليدها والمباينة كما قيل فراق احب

هلاك الصيب قال يا ربي القدر قد قوت قد فاستم
 في الهوى وأفرغ قلبه شاغل لا لشغل عال
 يقال رجل رقيق القدر أي حسن القامة تقويس
 القدر الخاؤه يقال انحن الشيخ من الكبر ان سقام
 في الشيخ الاعتدال فيه الهوى العشق والحب من
 هوى بكسر العين اذا احب وتعشق افرغ من فرغ
 من الشغل اذا ترك القلب جوهر نوراني مجرد بتوسط
 بين الروح والنفس وهو الذي يتحقق به الانسانية
 ويسمى الحكيم النفس الناطقة والروح باطنة والنفس
 الحيوانية المتوسطة بينه وبين اجده مركبه وظاهرة
 وقد يعبر عن العقل كما في قوله تعالى من كان له
 قلب لا عقل شاغل من شغل يشغل بفتح الغين
 فهما شغلا بكون الغين وضمها وبفتح الشين
 وسكون الغين وبفتحها اذا بزل وسعه في
 العمل وجمع الشغل الشغال غال من غال الشيء اذا
 أخذ من حيث لم يدر **الاصح** رقيق منادى قد
 للتحقيق قوتت مغل من مخاطب قدتي منصوب
 تقدراً مفعول الفاء في فاستم جزاء الشرط المحذوف
 تقديره فان كان كذلك فاستم وهو ان قوتت

الى بوبى اوتى كى موزون قد قوتى بياى ايدرك
 من نكار خاطر كدوش طوت كدوشكده بنم

مع ما عمل فيه مقصود من النداء الواو في وا فرغ
 للوظف وهو امر حاضر معطوف على ما ستم ومفعوله قدوة
 الى واو غنى اجماع مع الجور افع في الهوى متعلق به
 والالف واللام فيه عوض عن المضاف اليه اي في هوا
 الفاء في قلبه للتغليل وهو مرفوع تقدير ابتداء شغل
 مرفوع مضاف الى الاشتغال خبره قال فعل ماض
 مرفوع المحل خبر بعد الخبر والمبتداء مع خبره جملة تعليلية
 اي لاجل شغل قلبه الى الاشتغال وغوله في الآمال
المعنى يا من قد احسن القامات قد اجبت قدى قدم
 لمضت على اعدل الحال واتركني في صواك اذل قلبى
 وافرقتني في عناك لصرى بالى فجده ويلى في حالى
 بالمشق وهو اه كمال يقال بما كسبت يداه قال
يا ايسل الخ قد الدمع قدى في النوى
عبرتي ودق وكنتي منك يا ذا الحال قال
 يقال جل ايسل الخ الى طويل الخ ولينه الخ الخ
 الوضحة قد من قد الماء الارض اذا اشغها الدمع ماء
 للعين البهرة بالفتح تحلب الدمع الودق المطر العين
 تحت التروية الخ الخ الذي يكون في اجد الخ الخ ايضا
التفسير يا ايسل من نادى قد فعل ماض

اي كودل يورلى جسيم كودل خالدار
 فتكدرن اولدى كودل يورلى جسيم كودل خالدار
 جاك جاك انى يورلى جسيم كودل خالدار
 بكده جاك جاك انى يورلى جسيم كودل خالدار

فاعلم الاعم ضدى منصوب. تقديره مفعوله الجار مع الجرو
 اعني في الهوى متعلق به والالف واللام فيه عوض
 عن المضاف اليها في صواك وهو اعني ضد مع ما تعلق
 به مقصود من النداء عبرتي مفعول تقدير مبتداء ووق
 مفعول خبره والمبتداء مع خبره معطوف على عبرتي من
 في منك بمعنى لاجل كما في قوله تعالى تقبض من الروع كما
 عرفوا من اتي ذاك اسم بمعنى الصبا لا ينك عن الاضام
 منادى منصوب. لاضافته الى الخيال اي لاجلك يا ذا
 الخيال **المعنى** يا من خذه طري كالوردة الطراء ووجهه
 مرتين بالخيال والعناصر المطرا قد سال عبرتي كالم
 في الشراء من عشتي وخذ موعى شقوقا كالوآد
 على وصفتي لاجل الجرح والمباعدة والافراق
 وحالات العشق وحوله والاشتياق واعلم ان
 المصريح شبه خذه بالكتيب فاشتبه ما هو من عوارضه
 وهو ان يشق بالاسيل فيكون الاستعارة مكنية
 وفي اثبات الشقوق له استعارة تخيلية وفي تشترط العين
 منزلة القياس استعارة مكنية واستعارة تخيلية ايضا قال
 كم تسقى زمرّة العشاق عشاق الجوى
 كم تسوق الحق من ساق في الخيال الجوى

خير الجوارسين عشاقك فون بكر
 خير بر سر طرده قلوب سيم ودر
 خير در در ديد نيكين زير ويزير
 اوده سن صيالى كى عاشقك بيا بوسر

حسن الريح رايشه ايللا

تسقى

تسقى بمعنى تسقى من سقى الماء غيره الزمرة بالضم الجاء
 العشاق جمع العشاق من عشق بالكسر عشاق بكسر الفاء
 وهو فطر الحب العشاق البارد الملتصق الجوى بالفتح
 الحرة بضم الحاء تسوق من السوا بالفتح وهو اقام
 الشيء على الشيء ثم توسع الحنف بالفتح الهلاك اتى
 ساق القدم الخنخال واحد خلا خيل النساء الذى
 هو فى الكعب **الاصح** كم لا تسقىهم وهو صفا لا يستبطا
 ومحل نصب على الظرفية او على المصدر من غير فعله على
 تقدير المميز الى كم زمانا تسقى او كم سقى تسقى وهو
 فعل مضارع مخاطب يتقدم الى مفعولين كما فى قوله
 وسقاهم ربهم شهرا زمرة بالنصب مفعول الاو
 عشاق مفعول الثانى وكم فى كم تسوق كذلك الحنف
 بالنصب مفعول تسوق الى كم تسوق الحنف اليهم و
 يجوز ان يكون الحنف منصوبا يزرع الحافى فعله هذا
 مفعول تسوق محذوف الى كم تسوقهم الى الهلال
 من فى من ساق بمعنى الباء متعلق بتسوقا خالصة
 عشاق الجار مع الجر وراعى عن الخنخال متعلق بخال
المعنى يا من غر بها نية الزايل وجار على عشاق البازل
 كم زمانا تعقبهم بانواع العقاب وتعذبهم باصناف العذاب

قول الشاعر
 تسقى تسقى من سقى الماء غيره

وكم زمانا تتركهم بسباق بياض عن الشعور عسى وكعب
 سمين مرقع عن الخنخال الى متى يبقى جاك وكم تغتر
 بحسن خالك فارحمي واعلم ان في سقي الجوى للفتى
 استعارة ايضا قال

ان قلبه في خمار تاج من سكر الهوى
فلسقي من فيك فمرأيه كالتسكال

الخمار بالضم بقية السكر يقال حاج الشئ هيجانا اذا ارتفع
 ثم وضع السكر بالضم اسم من سكر بالكه فهو سكران
 ضد القمام في اصله قوة بسكون العين وبالطركات
 التثنية في الاء التثنية في الفاء ففقت منه الهاء
 ثم قلبت الواو ياء لانك رما قبلها الخمر الراج يقال
 ما رسل الى سهل لدخول في الخلق لغدوبته و
 صفاء سال من سال الماء سيلة نأ اذا جرى **الاء**
 ان حرف من الحروف المشبهة بالفعل تقف في الطرفين
 تنصب لاول وترفع الثاني قلب منصوب تقدير اسمها اجاء
 مع الجر وراعى في خمار فروع المحل جر تاج حاج فعل ما في
 فاعله الضمير المستكن فيه العايد الى القلب الجار مع الجر
 اعني من سكر وهو مضاف الى الهوى متعلق به وهو
 تاج مع ما تعلق به خبر بعد الخبر الفاعل في فاعله خبر

كوكيل في رايون متفكك شراي شوندر
 صوك بك جامن كرا اولد رستم آت جيات
 جاع ح ان ابرن لسك زلال دوقدر
 جوعر بيلك ششسي اهل قيت جودر

لشرط المحذور اسق او من سقى مفعوله الاول ضمير
 المتكلم والثاني فمراً اجار مع الجور راعى من فيك يجوز
 ان يكون صفة للجر وحالاً عنها سال فعل ما في فاعله
 الضمير المستكن فيه العايد الى الجر فتذكره باعتبار الرفع
 او انشر الجار مع الجور راعى فيه متعلق به والضمير
 الجور ورفى فيه يعود الى فيه وهو راعى سال مع متعلق
 به صفة للجر الخاف في كالتسأل بمعنى المثل والموصوف
 محذوف اي كالماء التسأل متعلق بال ويجوز ان
 يكون خبر المبتدأ محذوف اي مثاله مثل الماء التسأل
 وقيل التسأل اسم ما بعينه في اجته **المعنى** يا من تحل بحلال
 اجمال وتزبن بانواع الكمال ان قلبه في افاقة من ترقى
 العتاب فاسق من فيك شرابا انا شراب وهو كالماء
 التسأل او كما اجته في فيك سال كما قيل من افاق
 من سكر الحبيب فهو ذاق زهر الرقيب قال
لَحْتُ مِنْ وَهْمٍ جَمِيلٍ قَلْبَهُ الشَّاقِ شَاقٍ
فَرَّبْتُ قَلْبِي إِلَيْهِ قَلْبُ ذِي الْمُنْتَأَقِ تَأَقٍ
 لحي من لاج بلوح اذا الملح الوجه الجمال الجميل الحسن الجميل
 في لحيه الجميل الشوق نزاع النفس الى مطلوبها جد من
 عاود بالفتح هو استحي به وسج ولم يستعمل الا بالياء

ظاهره ان يكون جاك نوراني فرسیدی او جان و دلون جلعتان ابدی بر آردو
 در دستک نوشتی که یک ابد است و جو قلعظاکم روی به بارش و خلق بگو

وقد يتقوى بمع التقبيل القبلة بالضم يقال نأقت
 نفسه بالشيء إذا اشتاقت اليه **الاصح** **لح** فعل
 ماضى مخاطب الجار مع الجور راعى من وجه متعلق به و
 يجوز ان يكون من فى من وجه بمعنى الباء جعل باجر
 صفة وجه وهو راعى **لح** مع ما تعلق به متأنف
 شاق فعل ماضى فاعله جملة مضاف الى العناق و
 الرابط بين الجملتين محذوف اى شاق جملة العناق
 به وهو راعى شاق مع ما تعلق به متأنف ايضا
 فان قبل لم لا يجوز ان يكون جملة مستاء وشاق
 خبره قلنا فيه تكلف لزوم تأنيث المحول لتأنيث
 الموضوع فلا بد للمطابقة بينهما اذا كان المحول
 مشتقا جارا حاضرا مع الجور راعى بتقبيل
 متعلق به وهو مع ما تعلق به متأنف ايضا تاق
 فعل ماضى الجار مع الجور راعى اليه متعلق به قلنا فرفع
 فاعله مضاف الى المشتاق ذى مقم ويجوز ان يكون
 المشتاق بمعنى الاشتياق فعل هذا ايضا ان القلب
 الى ذى الاشتياق وهو راعى تاق مع ما تعلق به
 متأنف ايضا **المعنى** يا من هو متصف بحسن الجمال
 ومتى بالجمال الجميل **لح** من وجه جميل **لح** **لح**

ساق جملة العشاق به الى اللقاء بائنه اعطهم القبله
لا تهم مشتاقون اليها ويرجون منك مستحقين بها
واعلم ان المراد بتعبير القافية هذا الدخول والالتفات
الى المحب هو من دأبهم للخط والشوق في سوق الكلام قال
يا غدا لا فقه في المشي كالارواح ما ح
ريفة راح وما في غير تلك الراح راح
النوال ولد البلي وقد كنى به عن المحب المشي الزمان
الارواح جمع الروح وهو القناة يقال ما ح في مشية
اذا تبحر الرقيق ما دغم الراح الحمر الراح ايضا
من الراحة **الاعراب** غدا لا فقه في المشي منصوص لكونه
مفعول منكر اقدم فروع مبتداء مضاف الى الضمير البارز
العائد الى النوال ما ح فعل ماضى مرفوع المحل خبر المبتداء
اجار مع المحرور راعى في المشي متعلق به الكاف في
كالا راح بمعنى المشي متعلق به ايضا وهي اعني الجملة
منع ما تعلق بها الى آخر المصراع معقودة عن النداء
ريق مرفوع مبتداء مضاف الى الضمير البارز العائد
الى النوال ايضا راح مرفوع خبره الوالوفي وما شابه
جميع للنفس بمعنى ليس احاسها اجار مع المحرور راعى
في غير هذه مضاف الى تلك الراح مرفوع المحل في خبر

الكرمي آهوى جيني رفاكر ادر راح
اي بوري نوري صبايح وطلعتي راح
الانك يا زبون اوزك جان بقدر راح
شام زلفك طار اواض اولش راح

الخبة **المعنى** يا من هو شبهه في الرقى بالنوال المتناض
 في اجمال والعلو فذكر طويل رقيق مستقيم متجذر
 في المشى كقنات النوات رقيق راح للعناق النظار
 وليس لهم راحة الا في تلك الراح النوات وفي اطلاق
 النوال بالمجبوب لطيفة وتشبيه القديار بالراح استغناء
 وحكم الرقيق بالراح كمنته فافهم قال
لم يزل يترامض في جنات عدن من جنى
من جنى بستان خدي منك كالشفاخ فاح
 يقال رماض من الروضة اذا ارتقى منها الجنات جمع
 جنه وهي البستان العدن من عدت الشئ بجان كوا
 اذا الرمت ولم يرح منه ومنه جنات عدن اي جنات
 اقام جنه من جنى الثمار يعني جنات بالكره اذ اجمع وهو
 اعني المصدر يطلق على ما يجتنى من الشجر ايضا البستان
 الجنة الشفاخ الذي يؤكل يقال فاح الطيب اذا
 نضوج **٢٦٧** لم عرف من حروف النقي جازمة بزل
 ايضا نقي فاذا دخل على النقي افاد الاثبات اي دلت
 من موصول جنه فعل ما ض الجار مع المحرور اعني من جنات
 وهو هنا بمعنى الفاكه مضاف الى بستان عدي
 الى خدي متعلق بجنى والذين في خدي عدي

واما جنات عدن ايجزده او لورمويه جنى
 بجانك سيب كلابي بذكر ما وسعين
 كذا في حروفه واصل هو بذكره في النقي

أي فذك وهو ما عني صني مع ما تعلق به صلة الموصول
 وهو مع صلة مرفوع المحل فاعل لم يزل وهو ما عني لم
 يزل مع ما تعلق به مستأنفاً يربا ض فعل مضارع الجار
 مع البحر وراعي في جنات وهو مضاف إلى عدد متعلق
 به منصوب المحل على الحالية بالضمير عن فاعل لم يزل فاح
 فعل ماضٍ الجار مع البحر وراعي منك متعلق به ويجوز
 أن يكون حالاً عن فاعل فاح وهو ما عني فاح مع متعلق
 صفة بالضمير الجنا الكاف في كالتفاح بمعنى المثل كخف
 المضاف متعلق بفاح أي فاح منك مثل فيجان التفاح
المنع بامر أم قلبه طوبى لمن جنبه من ريجان جالك التفاح
 واجتنى من ثماره نيران فذك لذي فاح مثل فيجان
 التفاح وهو قرأض في جنات عدد مؤنثاً ومراع
 في دار الخلد مخلداً وفي الجنات والارتياض استعارة قاله
قطاً ما أفرقت مذناً لاسي برصتي
سنة صبا مذناً في الحزن ما في الرجا آخ
 قط معنا الزمان كما في المنق افرت من الفرج
 صفة ضد النزح قد ظن لابتداء الزمان في الماضي
 الحزن ابرت من البراح وهو الزوال ثم وقع
 في الحزن وهو ضد ما في الحزن ما في الحزن يقال

هو الذي شاعهم بن توكل بادادك
 سن تارك حسني بن دلفا ك خرفني
 بادادك بوخان ناث دمي شادادك
 سوبله لايلا وكون شام حويل وندار

خذ في الحزن اذا اصبغ فيه الحزن ضد السرور والراح
 مقصور من الرواح وهو ضد الضباح **الاصباح**
 قط من الظروف الزمانية المقطوعة عن الاضافة
 منصوب المحل على الطرفية عامل ما افرقت وهو فعل ماض
 مخاطب منفى بما وقع لنفي الماضي القريب من احوال ضمير المتكلم
 مفعوله وهو عن افرقت مع ما تعلق به مستأنفا اذا
 كان ما بعده فعلا فالاصح انه يكون اسما منصوبا محلا
 على الطرفية وعامله ما قبله والعامل هنا افرقت افرقت
 فعل ماض مخاطب ضمير المتكلم مفعوله اجماع مع الجرح وراعى
 بالاسم متعلق به وهو عن افرقت مع ما تعلق به في محل
 الجزر لاضافة الطرف اليه ستر امر حاضر بالجر كما اثلث
 في الزاوية التي مضمومة ضمنا منصوب مفعوله وهو مع
 ما عمل فيه ضمنا ما هو في نفي للعلوم راح فعل ماض والضمير
 المستكن فيه عايد الى القرب اجماع مع الجرح وراعى
 في الراح متعلق به والالف واللام فيه بكسرة وان
 اعني راح مع ما تعلق به منفى بها من ظرف عامل راح عند
 فعل ماض والضمير المستكن فيه عايد الى القرب ايضا
 اجماع مع الجرح وراعى في الحزن متعلق به وهو مستأنف
 تعلق به في محل الجزر لاضافة الطرف اليه **المفح** ما قبله

عني ما فرضني بالفرح الاني بعد ما انعمتني بالحرز والحم
 بان قد خلصت عنهما بالان واليس راحة باليوم والآخر
 هذا ما فهم من الظاهر وما في اطلاق الافراح في
 الابراج لطيفة وايراد عدم الراحة في عدم الابراج نكتة
 يعرف بادي تأمل فلي هذه يكون المراد من الحرز
 عدم الابراج وفيه شارة الى ان تلك الذنوب والسيئات
 في ابراج المعشوق واشتياقه وافترقه قال
قد كنت احب في قلبي زمانا فاعدي
دور جاري اذ معي بالسر كالمصباح باج
 يقال كنتم السرا اذا اخباه الحب بالهم منازعة النفس
 ما اشتاق اليه الزمان اسم شامل لتعبيل الوقت وكثرة
 يقال اعدي فلان اذا تجاوز عن حده ويتعدى بطل
 الدار للقول ثم وضع جاري من جري الماء اذا سال
 الادمع جمع الدمع السرا بالسر الذي يكتم المصباح باج
 يقال باج بالسر اذا اظهره واجباه من الاضداد **الابراج**
 كتمت فعل فاعل احب منصوب مفعوله اجماع المعجزة
 في قلبي متعلق بزمانا منصوب على التمييز عن الابراج المستقر
 في الجمل وهو مع ما تعلق بها متعلقة الفاعل فاعدي
 خبر في السرا المحذوف اعدي فعل ما في اذ مر فروع فاعله

سن تبارك حسن بن دلفكار كبري خزن
 عشقك اذن كوكبه مقلوب عني روزگار عاقبت كوزم باشندن او كوزم انكشار
 عشقك

مضاف الى بار وهو مضاف الى ادمى بالاضافة اليه وهو
 اعني اعتدى مع ما تعلق به جملة جزائية باج فعل ماض
 والضمير المستكن فيه عايد الى الذر اجار مع الجر وراعي
 بالشر متعلق به والالف واللام فيه عوض عن المضاف
 اليه بـ تي الكاف في كالمصباح بمعنى المثل متعلق به ايضا
 وهو اعني باج مع ما تعلق به في محل النصب على الحالية
 بالضمير وبمقدير قد عن فاعل فاعتدى ويجوز ان يكون
 موطوفا على فاعتدى بحرف آلة العطف وهو نوع فصلا
 اى وباج بـ كما كالمصباح **المعنى** قد اخفيت حجة الجيب
 في قلب زمانا اى اخفاء وهو التاج فتجاور روح
 عينه عن اخذ واظهر سرى اى اظهار كالتراج الوضاح
 كما قال الشاعر كتمت ارب من ناس جميعا غلوا الدرع
 والقلب الحزين واعلم ان في تشبيه ظهوره وذهاب
 هنا بالمصباح كتمت ارب بالاعتداء الى عدم اقباء الشوق
 قال من يلمني في هوى الحور الغواني قوي
ان هذا الامر لي من ربي الفتاح تاج
 يلمن من لام اذا جاء الحور جمع الحوراء وهي شدة
 العين في شدة سوادها ثم وضع الغواني جمع الغانيات
 هو المعنى قوي من الغنى وهو الضلال هذا اسم

شوق كالمصباح بـ كما كالمصباح
 شوق كالمصباح بـ كما كالمصباح

12
من أسماء الأشارة الأحران أن الرب اسم من أسماء
الله تعالى وهو من ربه إذا ملكه الفتحاح الحاكم من الفتح
وهو الحكم كما في قوله تعالى واقع بيننا أي الحكم يقال فتح
فتح الأحران إذا قدر **الأحران** من صفات شرطية لم فعل
مضارع ضمير المتكلم مفعوله الجار مع الجور والعن في صهي
متعلق به وهو مضاف إلى الجور العوائق به وورق قدرا
صفة الجور وهو العن يعلم ما يتعلق به جملة شرطية
واقعة موقع العلة وسقوط الواو علامة الجر فم وفيه
ضمير عائد إلى من وأعلم أن من إذا وقع في مثل قولنا
من يكره أن يكره فهو مفعول المحل بالابتداء واقتلوا
في خبره قال بعضهم هو الجملة الجزائية ورواها وقال
بعضهم هو الجملتان جميعا أي الشرطية والجزائية كأنك
قلت إن نأمن أن يكره أن يكره أن يكره أن يكره أن يكره
أضرب فهو منصوب المحل على المفعولية كأنك قلت أي
إن نأمن أن يكره أن يكره أن يكره أن يكره أن يكره
ويقع على الواحد والاثنتين والجمع والمذكر والمؤنث
قال الله تعالى ومن يفتن مكنته من رسول الله صلى الله عليه وسلم
بما ذكره الأول والثاني الثاني وقال الله تعالى ومنهم من
يؤمن بالله واليوم الآخر وقال الفزوقي توشحان عاتقني

لا تخونني تكن مثل من ياذب بصطبان قد التاكيد
 غوى فعل ماض مجزوم المحل جملة جارية واقعة موقع الخبر
 تقديره انسان ما ان يلتم في هو لا الجور الغواني قد
 غوى والمبتداء مع خبره متانف هذا الازم ان
 فان الاوآ في اسما الاشارة يظهر في المشار اليه
 تاج فعل ماض في محل الرفع خبر ان اجار مع الخبر واغنى
 لي متعلق بتاج ايضا الفتاح صفة فان قيل كيف
 يكون الفتاح صفة للرب فان اضافة الصفة الى موصوفها
 غير محضة والمطابقة بينهما لازم قلت اذا كانت الصفة
 للاستمرار يكون اضافتها محضة كما في قوله تعالى الحمد
 للرب العالمين ويجوز ان يكون من فيه زايدة
 عند من يجوز زيادتها في المبتدأ فعل هذا يكون رب
 فاعلا لتاج والعائد من الخبر محذوف اما تاما لي رب
 الفتاح وهي اسمها وخبرها متانف **المعنى** من الحاني
 في حجة التولان وعابني في مودة الشبان قد ضل
 بالضلال البعيد فان الامور معسومة من عند الله الجيد
 واعلم ان فيه اشارة الى جواز العشق المجازي اذا
 كان خاليا عن النوص النفساني والى ان خالق
 افعال العباد هو الله تعالى الله اعلم **بذلك**

نَجِي عَنْ أَقَابَةِ أَنْ حَقَّقَ الْآنَ أَنْ
 لَنَا قَلْبًا فَقَابِلُ الْقَلْبِ لِلْمَحَلِّ لَأَنَّ
 نَجِي مِنْ نَجَاةٍ تَجِي إِذَا انْقَضَتْ أَقَابَةُ مِنْ قَابِلِ الْأَمْرِ إِذَا كَانَتْ
 الْآنَ اسْمُ الْوَقْتِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ يَقَالُ أَنْ آيَةً إِذَا كَانَ
 حِينَئِذٍ مِنْ لَانٍ يَلِينُ إِذَا نَعِمَ الْخَلْقَانِ جَمْعُ الْخَلِيلِ **الْبَابُ ١٦**
 نَجِي أَوْ حَاضِرُ الْمُتَكَلِّمِ فِي مَحَلِّ النِّصْبِ مَعْمُولُهُ الْجَارُ مَعَ الْجُرُورِ
 أَعْنِي عَنْ مَتَعَلِّقٍ بِهِ مِنْ مَوْصُولٍ بِمَعْنَى مَا أَقَابَ فَعِلَ فَاعِلُ حَلَّةٍ
 وَالْعَايِدُ إِلَى الْمَوْصُولِ مِنْهَا فِي ذِي تَقْدِيرِهِ عَنْ أَكُونٍ وَاشْتِدَادٍ
 مِنْهُ وَهُوَ أَعْنِي نَجِي مَعَ مَا تَعَلَّقَ بِهِ مَتَانَفٌ حَقَّقَ مَصْنُوعٌ تَقْدِيرًا
 اسْمُ أَنْ أَنْ فَعِلَ مَا ضَرَّ فَاعِلُهُ الْقِيمَةُ الْمُسْتَكِنُ فِيهِ الْعَايِدُ إِلَى
 الْحَقِّقِ وَهُوَ أَعْنِي أَنْ مَعَ مَا تَعَلَّقَ بِهِ مَرْفُوعٌ الْمَحَلُّ خَبَرُ أَنْ
 الْآنَ مَصْنُوعٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ عَامِلٌ أَنْ وَحْدًا مَعَ أَهْمَا وَخَبَرُهَا
 مَتَانَفُهُ لَنْ أَوْ حَاضِرُ الْجَارِ مَعَ الْجُرُورِ أَعْنِي لَنَا مَتَعَلِّقٌ بِهِ
 قَلْبًا مَصْنُوعٌ مَعْمُولُهُ وَالتَّوْنِيْنُ فِيهِ عَوَضٌ عَنِ الْمَصْنُوعِ إِلَيْهِ
 أَيْ قَلْبِكَ وَهُوَ أَعْنِي لَنْ مَعَ مَا تَعَلَّقَ بِهِ مَتَانَفٌ الْقَاءُ
 فِي نَقَابَةِ التَّعْلِيلِ وَهُوَ مَرْفُوعٌ تَقْدِيرًا مَبْدَأُ مَصْنُوعٍ إِلَى
 الْقَلْبِ لَانٍ فَعِلَ مَا ضَرَّ الْجَارُ مَعَ الْجُرُورِ أَعْنِي لِلْمَحَلِّ مَتَعَلِّقٌ بِهِ
 وَهُوَ أَعْنِي لَانٍ مَعَ مَا تَعَلَّقَ بِهِ فِي مَحَلِّ الرُّفْعِ خَبَرُ الْمَبْدَأِ أَيْ
 لَيْسَتْ تَابِلُ الْقَلْبِ لِلْمَحَلِّ **الْمَعْنَى** يَا عِزُّ قَلْبِي نَجِي عَنْ

باشد ای قیاسی نفس در دم ایله دوا
 شاه قوتلایین کو بر یکله ییم در دم ایلمک
 بویلا دکن کم جیروون جانم اکر ورتشفا
 قله قیوم بنده کنه الا حصه و بشیر بن لقا

كما بدى من التباعد والافتراق واختلفت مما صابغني
 من الاشتياق والافتراق قد حان حين هلاكى بانه
 بادرا الى فلكاى ولين لنا باك الحشاش فان القلب
 انقلب برحم للخلان وفي تغيير القافية هنا ارتقا
 ودخل ايضا وفيه شارة الى رزم اخلان بين اخلان
 ولونى صمو اما لم يكن الخصومة دينية واما في الخصومة الدينية
 لم يلزم قال في **اي الوصل عاتى كالفداء دار**
لا ترقل فالحشى من كثرة الاسفار فار
 الواص بالكر جمع النومة بعم الفاء وكسر حاء واى كلى
 بقعة والسعة بين الدور ليس فيها بناء الوصل ضد
 المحر ان العاتى المحاوز للحد في الاستكبار المحر ضد
 الوصل الفداء من الفداء وهو ترك الوفاء دار من
 دار يدور دورا ودورا انا اذا جال الترقل من
 الرقلة وهي لا تنقل من مقام الى مقام حش الشئ
 بطنه الكثرة ضد القلة الاسفار جمع السفر وهو
 قطع المسافة من مكان الى مكان يقال فارت القدر
 اذا غلب ثم وضع **الاسفار** بحر فروع مبتدأ مضاف
 الى كان الخطاب الفداء بالرفع صفة عاتى مرفوع
 تقدير اخره اجار مع المحرور اعني في **اي** اهل وهو مبتدأ

وصلك بيد ان هذه اهل جوايم كذا
 فاعني انك لو كملت سؤالي الى مودني غدار
 شول خير انك كذا كذا
 كم سفر كذا في بيشم مودج او در بشار

الى الوصل متعلق به ويجوز ان يتعلق به اربعة هو فعل
 ماض في محل الرفع خبر بعد الجبر والمبتداء مع خبره مشتاف
 لا ترقل نهى حاضر الفاء في فاعله لتعديل الحذف مرفوع
 تقوية مبتداء فارفع ماض مرفوع المحل خبره اجماع
 الجبر وراعى من كثرة وهو مضاف الى الاسفار متعلق
 به الى الحذف الحذف من كثرة الاسفار وهو افعى لا ترقل
 مع ما يتعلق به مشتاف **المعنى** يا قرار بالى وبياحس طالى
 حرك الفذار دايبر في باعة الوصيلة وفرا تك لقرار
 جاعل في ساحة التوبة لا ترقل عن النظر ولا يتعد من المظن
 فان كثرة الاسفار حرك الفواد وفريد الاوجاع في
 الكباد وفي اشارة الى سرعة تبدل الوصل بالجبر ان
 ومشتاف الاسفار وبلا ثب قال

لم تزل تروى كبر آتتك عني جانباً
 لا تجبر فالفقى من قلبه اجباراً بار
 يقال ازور عن الشئ ازوراراً اذا عدل عنه واغرف
 التكبر بالكر العظيمة وهو هنا بمعنى التكبر جانباً من جنب
 يجنب فهو جانب اذا تجنب واغرض عنه التبر التكبر الفقى
 الميثاب اجباراً المستط القمار يقال ارش يسور
 لا يلهى به **الاعراب** الفعل لا يخطأ اي دمت

بن فوكدن كبر اودب اراض ايدرسن الى صم
 كبر عشقون كوكلك جامن مصفى ايد كيم
 صمك اراض ايلم بن بنده سندن اوصم
 اهل كبر طلع اولانكم در دود الم

تزود كبراً منصوباً على التمييز عن الابهام المستوفى في جملة
 تزود اجماع الجوراد عنك معكم ويجوز ان يكون
 للبيان بالتكلف جانباً حال عن فاعل تزود اجماع
 مع الجوراد عنك متعلق بجانباً وصحاً اعني لم يزل و
 تزود مع ما تعلق بهما متانقان لا تجزئ منى عام
 الفاء في فاعلي للتفصيل الفتي مرفوع تقدير ابتداء
 بار فعل ماض في محل الرفع خبره اجماع مع الجوراد عن
 من قلب وهو مضاف الى الفهم الباء في المتصل العا
 الى الفتي متعلق به اجباراً بالجبر صفة للقلب في السوار
 الفتي من القلب لجبار كثيرة او هو اعني لا تجزئ مع ما تعلق
 به متانق **المعنى** يا حرام فوادي دمت تعدل وتعرف
 عني وتعرف من منكبة امتحناً مني بانك لا تجزئ فان
 بيان المراد نقة ولا عكسك للجبار الاجرة كعاقيل
 من اراد بقاء عمره الا ان فلاناً قد قلب ضمير طريقه لان
 وفيه اشارة الى عدم بقاء المتجرب قال
مَنْ شَدَّتِ الْوَسْطَ مَوْتَرًا نَزَّادُ الْهَوَى
لَمْ أَزَلْ فِي النَّارِ وَالْأَوَّلَى بَرَى الزَّوْجَانِ نَزَّادُ
 الشد العقد يقال شذبت بضم العين وكسر الهمزة في
 الغابر اذا عقد الوسط بابكون كل موضع يصلح فيه

عشق زنا زين بوم يغفلون اي غار كاربام ناره يتعذر رسل و نهار
 زلفك زنا زين صرحت ناره يغفلون بني صاحب زنا ناره لا يني اوليا الاكر ناره

البيان والمراد به هنا الحفر وهو عقد الحجرة مفتحة
من الاثر وهو العقلة يقال اغثر له جبل اذا غفل
عنه وصدق به الزنار للنصارى النار موشة موشة
٢٧١ من طرف شدت فعل فاعل الوسط منصوب
مفعوله مفتحة احوال عن فاعل شدت اجماع مع البحر ودر
اغنى بزنار وهو مضاف بالهوى متعلق بشدت وهو
اغنى شدت مع ما تعلق به في محل الخبر لاضافة الطرف اليه
والعامل فيه لم ازل وهو فعل فاعل بمعنى دمت الجار
مع البحر وراعى في النار متعلق به وهو مع ما تعلق به
الواو والاولى لا ابتداء او للحال وهو فوج تقدير
مبتدأ اجماع مع البحر وراعى بى وهو مضاف الى الزنار
متعلق بنار صبره والمبتداء مع صبره مستأ او حال بالواو
عن فاعل لم ازل وفي بعض النسخ الفاء في مكان الواو
فعل بهذا المبتداء مع صبره جواز للشرط المحذوف **المعنى** لما
عقد شجرة العشق والمجنة بالخيال في وسطى بعدة على
فارقة عن المال دمت في نار الجنة والاشتياق و
احترار المودة والافراق فالائق لمن عرف العنان
كان للمودة الافراق في بوطقة المحبة كما قال ابن
كثير في نار الهوى فالمرحاضة من احراق

من اشراف وفيه تفرج الى اخر ارجاء العشق و
حرارة وتنبه بالافاع الى مقاماته ودرجاته قال
تاه قلبي اذا تاه من تباريح الهوى
ما افاق القلب منذ من طربك الشجار حار
تاه من تاه في الارض يتيه ويترها اذا ذهب فيها ميمرا
يقال تاه اي تاه اذا جاهد التباريح جمع تباريح وهو
المرتب المزور الالافقة الصفة من المرض وغيره
الطرف العين السحر الالفه وكل ما لطف مافذه ودق
فهو سحر حار من حار حيرة وهو جيران اذا تخرج و
ذهب عقله في اوره **الافاع** تاه فعل ماض قلبي مرفوع
تقدير افاعل اذ طرف من الظرف الزمانية لربنا الماض
عامله تاه وهو اعني تاه مع ما عمل فيه مستغنا عما فعل من
والقيمة البارز المفضل في محل نصب مفعوله عايد
الى القلب من في تباريح وهي مضافة الى الهوى زائدة
وهي فاعل اقاوت تذكره كونه مسند الى الظاهر والاف
واللام في الهوى عوض عن المضاف اليه اي هو اك
وهو اعني انا مع ما عمل فيه جرو والمحل لاضافة الظرف
اليه ما حرف نفى افاق فعل ماض منفى بها القلب مرفوع
فاعله من طرف عامله افاق وهو ما تعلق به مستغنا

زلف طراكت غنم عظم اولى تار مار
جان و دل جران او كوكب كلوى حرك كندوب
جسم سخايتك دندن كوكب او كوكب
سورتم غشقل صللون سينه تار و شرار

حار فعل ما ض ا ج ا ر مع الج و راعن من طرف وهو مضاف
 ال كاف الخطا متعلق به السحار بالصفة وهو اعني
 ج ا ر مع ما عمل فيه في محل اجر لاضافة الطرف اليه **المعنى**
 لما جاء اشواق مجتنبك الى قلبي فتيان زوراتاه في
 يبداء العشق فاقد القلب مبتدأ مجزأ ما افاق من
 البتاهان اذا صابه من لى اظك السحار وما صبح من
 الحنين اذا احتوى عليه من غيرك المكار كما قيل اجم
 يفتي العتب وفيه تفرج الى نزوح الكهو وضيا
 الاعمار والاشواق والاموال فيه وبتهان العتب

و صبرتهم وفناء عمرهم قال

ذُرْهُوَى النُّزُلَانِ وَآخِرُ مَدَحٍ صَدْرًا بِأَجْدٍ
بَابُ قَرْمٍ سَرِيٍّ عَنِ شُعَارِ الْعَارِ عَارٍ
 ذر من يذر ذرة بمعنى اترك ولا يستعمل ماضية النزلان
 بالكسر جمع النوال اخر من اقضاه اذا قبله بالمحبة
 والارجاج المدح الشئ الحسن صدر كل شئ اوله ثم
 ونح الما جد من المجد وهو الكرم والعطاء جابدين
 الجود القوم والمقوم البعير المكرم الذي لا يجل عليه
 ولا يذل ويقال السب قوم ومعهم ايضا تشبها السرى
 تشبه الخطير الشعار بكسر اللام واللامارة العار

در بار و صفی قو ایلم صحن اختیار شول کزده حضرتکم ددیتدیر بار
 صدر عالی صاحب بود و بزرگ نامدار کم خوار قدره قوغر غبار نکستار

العيب والشين عار من يرى من الشئ بالكلية فهو عار
 اذا برئ منه **الاصح** ذر امر حاضر هوى منسوب
 تقدير المفعول مضاف الى الزلزال وهو اعني ذر
 مع ما عمل فيه نفسا الواو في واخر للطف وهو امر
 حاضر مدح منسوب مفعول مضاف الى صدر والمراد
 به ههنا ذات بنيان في صلح الله عليه وسلم ولهذا جاز احواله
 الصفا عليه ما جاز بالخرصة صدر جابذ وقرم وسرى
 وعاري صفات متواترة ويجوز ان يكون خبرات
 مستندة محذوفات ونصيرها على المدح الجارح المجرور اعني
 عن شغاره وهو مضاف الى العار متعلق بعاره وهو اعني
 اخر مع ما تعلق به موقوف على ذر **المعنى** دع عن قلب
 صميم هو الشبان وقل بالكلية من مودة العلمان وصطف
 شانه من لا يبلغ كنه وصفه الوصف ولا يحصى قطرة
 بحجوده النزات **عظيم** كريم جسيم فقيم رصيم عليم عليم
 سيم صفى تسخى سوي سري ملنى ولى وفى حوى
 من اراد السعادة السعدية واختر الشئ الباقية
 الابدية فليشده ديدنه بشيعة المظهرة وليؤيد باله
 بحجة المظهرة كفاك ما نزل الله العليم الحكيم في كتابه
 انك لعلى خلق عظيم وفى قوله ذر هوى الزلزال

نكتة وقوله واخر مدح صدره لا يجني من دعي وفيه
 ازجار عن الهوى النفساني الذي لا طائل تحته لا سيما
 في عفوان النساء واغاثات الى مودة خبيثا محمد صلى الله
 عليه وسلم اية مودة خالية عن السمعة والرياء قال
سيد في كل خطب سادة الآفاق فاق
ايد في الدين بلواه الى التفاف
 سيد من ساديو ديدودة فهو سيد قوم وساده
 وسوده بالهم اي اجل قوم واعظم يد او خلقا حسنا
 ونحو ما كل لفظ واحد ومعناه جمع لاحاطة الافراد والخطب
 ان ان يقال هذا خطب صليل اي شان عظيم الآفاق
 جمع افق بضم العين وسكونها يقال رجل افق اذا كان
 من آفاق الارض ونواحيها يقال فاق الرجل اصحابه
 اذا علاهم بالشر يقال عاد الرجل اذا اشتد وقوى
 ورجل ايد اي اقوى الدين بالكسر في اللغة العادة
 والشان وفي الشرع السلام كما في قوله تعالى ان الدين
 يمشي الله الاسلام البينة والبيك والبلاء والنفق
 جمع فاق من الفسق بالكسر ومعناها جمع بين الكفر كما
 في قوله تعالى ولانكونوا كالذين نسوا ما فاستم انفسهم
 اولئك هم الفاسقون سابق من السوق بالفتح م

سيد روشن نهاد و در ساد باد نام اهل صلاح و فاضل اهل فساد
 مصلحت و فتنه را بدو اي مصلحت مملکت مضطربه نمي رهنماي مصلحت

الاعراب سيدجور وصفة بعد الصفا للصدر ويجوز
 ان يكون خبر مبتداء محذوف فعل هذا يكون المبتداء
 مع خبره متأنف اجار مع الجور وراعى في كل خطب
 متعلق به فاق فعل ماض فاعله الضمير المستكن فيه العايد
 الى السيد سادة فهو مفعوله مضاف الى الفاق
 وهو افعى فاق مع ما عمل فيه صفة للسيد بالضمير فاذا كان
 الموصوف نكرة فيوصف بجمله خبرية بلزوم الضمير نحو مرت
 برجل ابوه قائم او قائم ابوه ايد بالجر صفة له ايضا اجار
 مع الجور وراعى في الذين متعلق به ساق فعل ماض فاعله
 الضمير المستكن فيه العايد اليه دم بلوى فهو تقدير
 مفعوله مضاف الى الضمير البارز العايد اليه دم اجار
 مع الجور وراعى الى الفاق متعلق بساق وهو افعى
 ساق مع ما عمل فيه صفة للسيد بالضمير ايضا فاعله هذا
 يكون البلوى بمعنى الوجد والطاقه والحرب والفرج
 اى صرفها دم الى الفاق والفتى وهذا الحكم شامل
 للاثم جميعا يجوز ان يكون فاعل ساق مضافا راجعا
 الى الله تعالى فعل هذا يكون هذه اجملة صفة للسيد
 بالضمير على غير من **المعنى** انك علايق الكهوب بالقلب
 السلام واقطع عزائقي اليك يا نبي اكرم واجب

ارادة من هو سيدات ذوات اسناد الموجودات في كل
 احوال دينه مؤيد مؤيد الى يوم التلاق بلواه مسوق
 الى الفجار والفتاق ان في مودته السعادة العظمى
 وفي مجته الحكمة الزلفى واعلم ان الشرف في الحقيقة
 للرسول الموصوفين بالولاية ثم للانبياء عليهم السلام ثم
 لكل من الناس رحمهم الله ثم للابرار والافيار والشرع
 والسننهم بنينا محمدا صلى الله عليه وسلم كما قال الله تعالى
 في كتابه الكريم فظا بالهذه الآفة كنتم خيرة اخذت
 للناس الآية وخيرة الامة بشرفي شادعهم والدليل
 بشرفي ثم على ضرب برى من ان يحصى وعار عن
 ان يتناهى وفي تغيير القافية هو هنا انتفا ودخل
 ايضا وفيه دلالة الى شفاة الفتاق في الدنيا
 بالسيف والخزنة وفي الآخرة بالحرمان عن حظوظ
 الجنة وحرابها والحرقة قال

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ الَّذِي جَدَّوَاهُ فِي الْأَنْعَامِ عَامٌ
وَهُوَ مِنْ بَنِي الْعَالِي كَثْرَةَ الْأَكْرَامِ رَامٌ
 فيمن في فخر فخر فخر فخر اي حيد يفتخر به الجود بالفتح العظيمة
 وهو راس المعطي الانعام الاعطى من انعم الله عليك من النعم
 بنعمه ضد انما من اجتنبت الصرف من الاشياء الى جمع الحاجة

خبرين كم اولي انعام بها خلقه عام
 اول ودره بكافه خبر كم جستم عام
 انشا كرام اولو الكرام مقصود ام
 لطف هدهد خبره فبين انتم خلق عام

بفتح الجيم وسكون العين وهي الرتبة والشرف الاكرام
 الاول العام الذي لا يتعلق به عوض يقال رام الله
 اذا طلبه **الاصح** في رفع خبر مبتداء محذوف مضاف الى دين
 وهو مضاف الى الله تقديره هو في دين الله والمبتداء مع
 خبره مضافا عام اسم مكرر مبتداء متخفف بالظرف المتقدم عليه
 اس تدل على خبره من جدواه وهو في محل الرفع خبر
 اجماع المجرور راعى في الانعام متعلق بالعام اي العموم في الانعام
 من جدواه ويكون ان يكون من في من جدواه زائدة عند
 من يجوز زيادتها في المبتداء المبتدأ فاعل هذا يكون جدوا
 مرفوعا تقديره مبتداء مضافا الى الفير العابد اليه اسم
 اجماع المجرور راعى في الانعام متعلق به عام خبره والمبتداء
 مع خبره مضافا الواو في وهو للمبتداء هو مرفوع المحل
 مبتداء رام فعل ماض فاعله الفير المنكح فيه العابد اليه اسم
 اجماع المجرور راعى من جنس وهو مضاف الى المعاني متعلق
 به كثره بالنصب مفعول مضاف الى الاكرام وهو راعى رام
 مع ما عمل فيه في محل الرفع خبره والمبتداء مع خبره مرفوع
المفعول هو خبر دين الله من بين البنية اجباه اي بين
 من المرسلين واصطفاه ومن وابعث الانعام عام
 وكل من لا يبداء والافتقار لم يحتر من الدنيا

والفقراء وما رام قلبه الا كثرة الاعطاء الى الابد
والغرائب كفاك انزل الله في كتابه المبين وما ارسلناك
الا رحمة للعالمين وفيه دلالة الى شرف بيتنا محمد صلى الله عليه
وسلم واصفاته الى الاعطاء والافان والافان
نظم رايات الهدى سباق غايات الهدى
عادل هجينة عاري عن الفشام شام
يقال نمره على عدوه ينمر نمره او نمره بالغم اذا اعانه
رايات جمع راية وهي العلم الهدى بالغم الرشاد والدلالة
كافي قوله كما اولئك على هدى من ربهم واهدنا الصراط
المستقيم سببا بالفتح مبالغة سابق من سبقه في المخرج وغيره
اذا تقدمت غايات جمع غاية وهي مدي الشئ ومترها الهدى
بالفتح الجود عادل من العدل وهو التسوية بين اثنين
يقال سيف هندي وهندواني وهندية اذا صنع واتبع
من صدى الهند العار من لوى بع وهو عاري اذا عشت
عنه واخر الفشام جمع فاشم من الفشم وهو الظلم شام
من الشامة وهي البقعة الاخلاق الحميدة **الافغ** نمره فوج
خبر فبدا بجزوق مضاعف الى آيا وهي مضاعف الى الهدى
اي هو نمره رايات الهدى والمبتدأ مع خبره مشتق سابق
بالتوقع خبر مبتدأ في زرع ايضا مضاعف الى غايات وهو مضاعف

اول احوال عالميك سرور سرور زانوسي اول سخاوت خاتيكه كوكب كوكب
هو نعيم نعيم آتش بار بارق افق ن اوله سيد فريد طول ظلالكم عظم خازن

هيما يفتح الياء فهو هيمان اذا انطش **الاصح** ضيق خبر مبتدأ
 محذوف تقديره هو ضيق انعام مرفوع مبتدأ مضاف الى خبر غا
 وهو مضاف الى الشيء اجماع الجرح وراعي من دابة مرفوع المحل
 خبره بلس خبر بعد الجرح ويجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف ايضا
 محذوف ان يكون خبر بعد الجرح ايضا وخبر مبتدأ محذوف كما مر
 اي هو محس ويجوز ان يكون مبتدأ منكرا متحضر صابنا
 الفاعل تام فعل تام فاعله الضمير المتكسر فيه العايد الى الملكة
 عن الباسل او المحس ان كانا مبتدئين اجماع الجرح وراعي
 الى ضرب وهو مضاف الى الظلام معلق به وهو اعم تام مع
 ما تعلق به في محل الرفع خبر بعد الجرح على خبرية المحس خبر له على
 تقدير ابتدائه بالتحضير لفاعلية في الحقيقة او صفة
 بالضمير محس على كونه مبتدأ منكرا متحضر صابنا فاعله هذا يكون
 الجار مع الجرح وراعي الى ضرب الظلام في محل الرفع سبب
 الجرح والمبتدأ مع خبر تام متعلق **المعنى** هو الغضبة الغرائز
 في القتال مع المشركين والسيوف المقتتلة في فصل الخطا
 مع المحمدين من دابة الصالحين انفس العاقين والقاتلين
 التراب باليسالة والمهابة والعدا والحقاب وهو مطعون
 الى ضرب ظلام الكفار واهل النفاق ويشتاع الى توزيع النفاق
 بين الغايبين والافغان لم يبقوا فافلان البواقي

الارامل ومرتق الارامل والاجداد هوارم الراحمين
 وارث الانام لحاظ مطفعة مفعي المكين والايام كفاك
 ما انزل الله في كتابه الا نور في شاء الشريعة فاما التيمم فلا
 تقهر وفيه اشارة الى عدم جواز رقة القلب للمكسرين الحريتين
 واولادهم وافقنا الى مرض المسلمين المطيعين وانيامهم قال
صَامَ لِلْمَعْبُودِ عَنْ لَدَائِهِ نَكْبَةٌ
لَيْسَ عَنْ قِتْلِ الْإِعَادِ تُحْذَرُ الْقَصَصُ صَامٌ
 صام من الصوم هو في اللغة قيام بلا عمل وفي الشريعة الامتناع
 عن الاكل والشرب والوطئ من الصبح الى المغرب مع النية و
 بحسب المطلق الاكس من الطعام والكلام ونحوهما كما في قوله تعالى
 اني نذرت للرحمن صوما فلن اكلم اليوم انسيا المعبود الحقيقي
 هو الله تعالى ومن عبده اذا خضع له وتذلل الذات جمع
 لذت وهي طيب طعم الشيء ثم توسع القتل الامانة الاعادي
 جمع الاعادي وهو افعال من عدا المحرم اسم فاعل من اذنت
 الشيء اذا صرت فيه داسرة ويجوز ان يكون مصدرا من
 خدمت الشيء اذا اسرعت فيه كالمهمل من دخل الصمصام
 السيف الصام الذي لا يثنى **الاصح** صام فعل ماض
 فاعله الضمير المستكن فيه العايد اليه ضم الجار ان مع الجواب
 انما للمعبد ومن لداته متعلقان به والضمير المحرور المتصل

جمل ذوات كبرية كذا في القدر صيام
 جمل مقتدره كذا في حق او مستندة الي
 تنجز في السنة شمس قاتن اكله طعم
 وكرهه بهاره شمس راو قاتن تدره طعم

في لاداة راجع اليه دم وهو انما صام مع ما عمل فيه في
 محل الرفع خبر مبتدأ محذوف تقديره هو صام والمبتدأ
 مع خبره متنازع ويجوز ان يكون جملة فعلية متنازع
 الاسمية اولى لدالاتها على الثبات والدوام لكن حوفي
 من حوفي المشبهة بالفعل وهي للاستدراك والقيمة
 المتصل بالثاني في محل النصب اسمها ليس فعل من فاعل
 الناقصة يدخل على اجملة الاسمية فيرفع الاسم وينصب
 الخبر وقد يدخل على اجملة الفعلية نحو ليس خلق الله
 مثله فخدم اسم فاعل مرفوع مضاف الى الصيام اسم
 والفير المستكن فيه مكنتي عن ذاته الشريفة دم صام فعل
 ماض بمعنى القيام بلا عمل في محل النصب خبره اجماع الجوز
 اعني عن قتل وهو مضاف الى الاعادي متعلق به وهو
 اعني ليس مع ما عمل فيه في محل الرفع خبر لكن ويجوز ان
 يكون الفير المتصل بكن عابدا اليه دم ويدخل ليس
 على الفعل الذي هو صام عند من يجوز دخوله عليه
 والفير المستكن فيه عابدا اليه دم فيم بفتح الهم والزال
 مصدر مفعول صام ان كان بمعنى الامساك وتنصب بفتح
 الخافض متعلق به ان كان بمعنى القيام بلا عمل اجماع الجوز
 اعني عن قتل مع المضاف اليه متعلق به ايضا فليس يكون

بمعنى ان راي فعل ماضٍ والضمير البارز العايد اليه عدم
 مفعوله صاحب بالرفع فاعله وهو مع ما عمل فيه جملة **شجرة**
 تاب فعل ماضٍ فاعله الضمير المستكن فيه العايد الي صاحب
 اجماع الجوراء عن صنعة وهي مضافة الى الكتاب
 متعلق به وهو افعى باب مع ما عمل فيه جملة **جراثيم** و
 الشرط مع اجزاء مستأنفا وفي اوعدها للطف
 وهو فعل ماضٍ والضمير البارز العايد اليه عدم مفعوله
 رسم بالرفع فاعله صاحب فعل ماضٍ فاعله الضمير المستكن
 فيه العايد الي رسم اجماع الجوراء عن موضع وهو
 مضاف الى الارض متعلق به وهاتان اجمعتان
 معطوفتان على اجمعتين الاولين **المعنى** لوراه
 صاحب سيرة الموصوفة بالملائكة والكلمات ترك
 وتاب فالصاعن تصور الصنع والمئات او اراد رسم
 خصوصية عداوته حارقهوى اذا نظر شجاعة بل
 صناديد الدهر عن النخاسة عاجزون واعانيد العصر
 عن المقابلة قامرون كفاك انزل الله في كتابه
 خاصة في شان قتل المشركين كاتبة وفيه شدة
 الى ان الكمال عند اولي النور والباب **اشارة**
 وهو الشجاعة والتبر وعارضي وهو **اشارة**

وفيه دخول والتقاء للشيء والنشاط ايضا قال
 يا عِلْمًا عِنْدَهُ الْعَلَامُ ذُو الْإِرْشَادِ شَادُ
 رَاحِدًا تَقْوَاهُ فِي دُنْيَاهُ لِلرَّهَادِ هَادُ
 عِلْمًا فَعِيلٌ مِنْ عِلْمٍ يَعْلَمُ عِلْمًا الْعَلَامُ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ
 عَالِمُ الْإِرْشَادِ وَالْعَلَامُ الطَّرِيقُ الْحَقُّ مِنَ الْإِرْشَادِ وَهُوَ
 ضِدُّ الْفِتْنَةِ شَادٌ مِنْ شَدَائِدِهِ وَمُخَوِّشٌ إِذَا فَرَجَ وَ
 سَرَّ الرَّحْمَدَ بِالْفَتْحِ وَالرَّهَادَةَ بِالْفَتْحِ تَرْكُ الشَّيْءِ وَالْإِرْشَادُ
 عَنْهُ يُقَالُ رَهَدَ فِي الشَّيْءِ إِذَا عَرَضَ عَنْهُ وَرَهَدَ عَنْ الشَّيْءِ
 إِذَا مَالَ إِلَيْهِ وَرَجَلَ رَهِيدًا يَ قَلِيلُ الْأَكْلِ التَّقْوَى جَعَلَ
 الشَّيْءُ فِي وَقَايَةِ مَا يَخَافُ عَنْهُ وَعِنْدَ الْبَعْضِ حِفْظُ عَمَلِ يَوْمِ
 وَحَى عَلَى ثَلَاثِ رَأْسٍ أَحَدُهَا التَّقْوَى مِنَ الْعَذَابِ الْمَحْلَدِ
 بِالْبَزْرِ عَنْ الشُّرْكِ وَهُوَ الْمَرَادُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَالرَّحْمَنُ
 كَلِمَةُ التَّقْوَى وَثَانِيهَا التَّجَنُّبُ عَنْ كُلِّ مَا يَوْمُنَ مِنْ فِعْلٍ أَوْ
 تَرْكِ حَتَّى الصَّغِيرِ وَهُوَ الْمَرَادُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَوْ أَنَّ
 أَهْلَ الْيَمِينِ آمَنُوا وَاتَّقَوْا وَتَوَلَّوْا نَافِلَتِهَا أَنْ يَنْتَزِعَ عَنْهَا
 يَنْتَقِلُ سَرَّةً عَنْ الْحَقِّ وَيَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ بِشَرِّ الشَّرِّ
 وَهُوَ الْمَرَادُ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى وَاتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ
 وَتَوَلَّوْا نَافِلَتِهَا مِنْ دُنُوتِهَا الشَّيْءُ إِذَا نُوذِرَ تَوَلَّى
 وَتَوَلَّى نَافِلَتِهَا مِنْ دُنُوتِهَا الشَّيْءُ إِذَا نُوذِرَ تَوَلَّى

ای عِلْمَنِ اِیْرَشَوْر اَهْلِ عِلْمِ اِیْرَشَوْر
 جَارِ بِارِ مَافَا کِی لَطِیفِ اخْلَاقِ
 وای که زنده کن بیشتر اهل علم اهدا
 مفضل کن مفضلان از تقوی و محبت

جمع زاهد ما داسم من هوى يهدى فهو ما داسم
الاعتراف علما منادى منك منصف العلم مرفوع مبتدا
 وهو مرفوع مضاف الى الارشاد صفة شاذ مرفوع تقدير
 خبره عند ظرف من الظروف المكانيه مضاف الى الضمير
 البارز العايد اليه عدم عامله شاذ واجمله مع ما تعلق
 به صفة لعليما بالضمير زاهد منصوب صفة لعليما ايضا
 نقوى مرفوع تقدير مبتدا مضاف الى الضمير البارز
 العايد اليه وتم الجارح الجرح ودين اعني في دنياه
 وديننا متعلقان به ما داسم مرفوع تقدير خبره والمبتدا
 مع خبره صفة زاهد بالضمير **المعنى** يا من متصف
 بالعلم اليقيني والوفان لا يصل لمن ورثك وارث
 في دينك اللهم والاخوان نقى باز نقواك كاف للعباد
 والرضا وسيدسند شفع بشير تديرها دكل الرسل
 والانبيا والاولياء والصلحاء والابرار والاشقياء
 ينقادون اليك ويختارون دينك ويجعلون فضلك
 الاقرار كافا ما انزل الله في كتابه من الوعظ تلك
 الرسل فضلنا بعضهم على بعض وفيه التفاضل جليل
 دخول على لتوجه السامع وتشریف لاهل الارشاد
 والرضا وتغيب بالجد للنقوى قال

يَا نِظَامَ الْمَلِكِ يَا فَرَّ النُّورِ يَا مَنْ إِذَا
 جَاءَهُ الْمُسْتَجِيرُ الْمَظْلُومُ بِالْإِجَادِ جَادَ
 النظام الخيط الذي ينظم به التولوث ثم وضع الملك بعظم الميم
 وسكون اللام اسم من ملكه بملكه ملكا بكم الميم وهو ضبط
 الشئ المنصرف فيه بالحكم وبفتح الميم وسكون اللام هو
 المنصرف باللام والنهي في الجمهور وذلك يفتق بسبب
 الالف ولهذا يقال ملك الناس الفتح ولا يقال ملك
 الاشياء بل يقال ملك الاشياء بالضم والملك بالفتح
 مخوف من ملك بكرة اللام وهو مقصور من ملك و
 الفرق بين الملك بكرة اللام والملك ان الالك هو
 المنصرف في الامكان المملوكة نحو الفرس والدار و
 الملك هو المنصرف باللام والنهي في المأثورين ثم الملك
 بالضم ضربان ملك هو التملك والتوتى وملك هو القوة
 على ذلك ملك وتوتى ولم يملك ولم يتول فمن الاول
 قوله تعالى ان الملوك اذا دخلوا قرية افدها وحاور من
 ائمتها قوله تعالى اذا جعل فيكم انبياء وجعلكم ملوكا
 فيجعل ملك بالفتح ملك بالضم ولا ينعكس فعل هذا يجوز
 في قوله تعالى قل اللهم مالك الملك توثق الملك من
 نشاء بالفتح والضم وفي البيت كذلك الورد والخلق

اي نظام ملك وملت نام صودا وخواه وي اهام بخت و دولت قاصد ك نظام
 فيض جود كن تصور الشمس و ضم و طير نذر اكر كن ادر اقتباسه نه و ماه

جاء من المجي وهو الاثنيان يقال استجده فاجده اذا
 استعان به فاعانة المظلوم من ظلم بظلم ظلما وهو وضع
 الشئ في غير موضعه لايجاد الاعانة جاد من اجود **الاجود**
 نظام منادى منصوب للاضافة في ذلك من موصول
 جاد فعل ماضى صلة والموصول مع صلة في محل الرفع
 بالنداء اذا ظرف من الظروف الزمانية عامله جاد
 جاد فعل ماضى والضمير البارز العائدة اليه دم مفعوله
 بمفعله جاد اليه او جاده بمعنى اناه المستجيد بالرفع فاعله
 المظلوم بالرفع صفة المستجيد اجاب مع الجرور اعني
 بالاجاد معلق بجاء ويوزان بعلق بالمستجيد و
 هو اعني جاد مع ما عمل فيه في محل اجز لاضافة الظرف
 اليه **المعنى** يا من وجوده سبب تمام لظهور العالم وتظيمه
 عام شامل لتصرف آدم انت سيدات دات
 ومقر الوجود واشفاق الممالك وانتظام الهائيات
 لما جاءك المستعين المظلوم بالاستعانة رجع مستغنيا
 قادر ابا لاعانة كفانا ما انزل الله لنا في شاكيت
 البلاغ المبين في كتابه وما ارسلناك الا رقا للعالمين
 وفيه استعارة واجتناب للعدل والاعتدال تعالى
اُصْبَحَتْ مَبْصُورَةً رَأَيْتُ دِينَ الْمُصْطَلِحِي

منه

عبيد بن رايث دين اولي مفسور القوا
 شريعتهم في ديني ديني شريعتي
 فوقي كلف ضلال اهل بيته
 عبيد بن رايث دين اولي مفسور القوا

مِنْهُ **وَأَسْتَرْدَى جَهَادًا مِّنَ إِلَى الْإِلَهِ حَادٍ**

يقال أصبح زيد غنيا أي صار غنيا وقيد بجي بمعنى دام
 مضمورة من الصفرة وهي اللون رايات جمع راية
 المصطفى من الصفوة وهي الخالص من الشئ يقال
 محمد دم صفوة الله من خلقه سمى دم مصطفى لأن الله
 تعالى اصطفاه من بين الرسل صيبا الاسترداء من رد
 بالكل إذا حلك جهاد من جهد الرقل في كذا إذا بالغ
 فيه وعد الخادم من الخد في دين الله إذا حاد عنه و
عدل الأعراب أصبحت فعل ما من رايات بالرفع فاعله
 مضاف إلى دين وهو مضاف إلى المصطفى مضمورة
 مضمومة على الحالية عن فاعل أصبحت وهو أفع أصبحت
 مع ما يتعلق به مستأنف الواو في وأستردى لا ابتداء
 وهو فعل ما من من موصول حاد فعل ما من الجار مع الجور
 أعني منه متعلق به والفير الجور عايد إلى دين المصطفى
 جهادا منصوبا على التمييز عن الأبرام المستوفى في جملة خاد
 الجار مع الجور وأعني إلى الخادم متعلق بكاد أيضا
 وهو أفعي صاد مع ما عمل فيه صلة الموصول وهو مع
 صلة في محل الرفع فاعل استردى وهو أفعي استردى
 مع ما يتعلق به مستأنف المعنى أصبحت اعلام دين المصطفى

منصورة مظفرة وبقيت شريعة الى يوم الدين مظفرة
منورة قد حلك في الدارين من مال من دينه بالجها د
وسلك في السور من القصف فيه بالنفاق والالحاد من
احتجته فقد فاز وقاب من نظر اليه مهيئنا بالحقا
كفاك ما جاء في القوان من الاعتبار ان المنافقين
في الذكر الاسفل من النار وفيه وعد لعين دين
المصطفى وسينه ووعيد لمن الحد ونافق فيه قال
شَارِ أَصْفَادَ مَنْ وَالَاهُ مِنَ الْآيَةِ
وَأَعْتَدَى شَانِيَهُ فِي الْأَغْلَالِ وَالْأَصْفَادِ فَادُّ
الشان الامر واحمال الاصفا والتقييد يقال اصفا
اذ اقيده اى صاده وعبده بالكرم والعطاء يقال
والاه الشئ واولاه اذا جعله وليا والآية جمع الآ
بالفتح وقد كسر وهو النية اعتدى من العدوان وهو
يتعدى على وصي جهنما مقدرة كما قدر في قوله تعالى
واقتار موسى قومه سبعين رجلا اى من قوله انى
من شار يشنا فهو شان الميؤن الاغلال جمع الغل
بالفتح يقال في رقبته غل من الحديد اى سلسله الا
جمع الصفا بالفتح وهو الاودع فادى من فاد فادى
في كذا اذا ثبت فيه **الاعراب** شانه من فروع مستنداء

شأنى ايش ابكدر اولى دونه
على انعام ابكدر رانقاي حضرت
عبد بن فويوب شونكم قمر د ايلدى
بوشنى كندو ايل صلك بدي جبرته

مضاف الى الضمير البارز العايد اليه دم اصفاء مرفوع
 مضاف الى من وهو موصول والافعل ماض والضمير
 المستكن فيه عايد الى البنية المصطفى دم والضمير البارز
 في محل نصب مفعوله عايد من الصلة الى الموصول الجار
 مع الجر وراعي من الآء وهو مضاف الى الضمير متعلق
 والضمير الجور فيه عايد اليه دم ايضا وهو رافع والا
 مع ما عمل فيه صلة الموصول وهو مع صلة في محل الجر
 لافادة الاصفاء اليه وهو رافع الاصفاء بالرفع خبر مبتدأ
 اعني به شانه وهو مع خبره متناصف الواو في واعتدى
 لا ابتداء وهو ماض والضمير المستكن فيه عايد اليه دم
 شانه منصوب على نزع الخافض اي على شانه وسكون
 الياء للوزن متعلق باعتدى وهو رافع شانه مضاف الى
 الضمير البارز العايد اليه وهو رافع اعتدى مع ما عمل فيه
 متعلق فادفع ماض الجار مع الجر وراعي في الاعلال
 متعلق به الواو في والاصفا للوطف وهو بالجر متعلق
 على الاعلال وهو رافع فاد مع ما عمل فيه محل نصب على
 التمام بالضمير من شأن **المعنى** من نظر الى وجه الباشي
 فخطا في اللفظ النفاش فقد تفتت وتعتد كسائر
 العبدان وتقوم مستغنى كلك النجان وتون

رغب عن المودة وخطر بهالة الشنان دام في الاغفل
 والاحكال بالافران ومن كان له مقيتا من احاد
 والاستدار لقد ختم عليه الاستدراء والابتكار كفاك
 ما انزل الله تعالى في شأنه الاظهر في كتابه الكريم ان
 شأنك هو الابر وفيه دلالة الى حسن خلقه وسخاوة
 وشجاعته ثم واشاره الى جواز انتقام الاعداء
 بالعقاب والعذاب قال
يُرْعِدُ الْأَطْوَادَ مَا لَأَيُّعًا دَحْتِي أَنَّهُ
لَوْرَانَهُ مَا أَعْدَتُ مِنْ هَوَلٍ ذِي الْإِيْعَادِ عَادَ
 يرعد من الارعاد وهو ايصال الاضطراب والخوف
 الى الشيء يقال ارعده فارتعد اذا اخذه الرعدة
 والاضطراب بالخوف الاطواد جمع الطود وهو
 اجبل العظيم ثم وتسع ويكنى به عن البارز الفائق
 الایعاد من الوعد وهو يستعمل في الخير والشر
 يقال وعدته خيرا او وعدته شرا فاذا استقطوا
 الخير والشر قالوا في الخير الوعد والعدة وفي الشر
 الوعيد والایعاد رآته من الروية بالمعنيين اعتدت
 من العداوة المفضل من حاله الشيء لمذاخره
 عاد يقال عهد الشيء اعود من كذا الى كذا انفع

ودر زخمی بلی طفلاری چون بر کلاه عاد فوجی کورسہ آتی ایلر دی اعتدا
 خطافا نیند حکیم باشی قویا بندہ وار خامکے باشی قطع ایلر نینو بلا

وليس فيه عايد اي فائدة ونفع **الاعراب**
يرعد فعل مضارع والضمير المستكن فيه عايد اليه هم
الاطواد بالنصب مفعوله اجماع مع الجر ورائع بالابواب
متعلق به وهو افعلي يرعد مع ما عمل فيه مفتحا حتى
في حتى انة التي يبتداه بعدها الكلام كقولان يودي
الاشارة حتى انة نفع ان بالكر حرف من حروف المشبهة
بالفعل والضمير البارز المتصل بها العايد الى الارباع
في محل النصب اسما عاد فعل ماض والضمير المستكن
فيه عايد الى الارباع ايضا في محل الرفع خبر ما وهي
مع ساقتها مفتحة لو حرف شرط راة فعل ماض
فاعله الضمير المستكن العايد الى الاطواد والضمير
البارز المتصل به عايد الى الارباع في محل النصب
مفعوله وهو افعلي راة مع ما عمل فيه في محل الجزم
جملة شرطية ما للتفني اعتدت فعل ماض مفتحة بها
والضمير المستكن فيه عايد الى الاطواد ايضا من
في من حوال بمعنى لاجل متعلق به اي ما اعتدت لاجل
حصول في الارباع وهو افعلي اعتدت مع ما عمل فيه
جملة خبرية اي لو رآه الاطواد قبل هذا الزمان
ما اعتدت به كم قسط والشرط مع جوابه جملة متعترضة

لكونها واقعا بين اسم ان و خبرها المعنى هو كخيف
 البطل والباط بالوعيد و منان نياط الاعيان
 بالرجفان الشديد حتى ان الكفار والمنافقين لو
 علموا شجاعتهم تركوا قبل العناد مخافة عداوته بل
 تضعف بين يديه عفاريت الزمان وتزوع تحت
 سيفه اجساد الشجعان كفاك في التواريخ ما قال
 الله العلي الاعلى وما ميت اذ ميت ولكن الله في
 وفيه شارة الى جواز اليعاد في بعض المواضع قال
مَنْ فِي نَادِيٍّ طَارِقٍ الْآجَالِ جَالٍ
مَالِحٌ مَذْرَأَتُهُمْ مِنْ بَشَرَةٍ الْآوَجَالِ جَالٍ
 النادى والندى والذوة والمستدى مجلس القوم
 ومجتمعهم لشاردة ومنه سميت دار الذوة التي بناها
 قصى بركة ومنه قوله تعالى فليدع ناديه اى عشيرته
 فانهم اهل النادى الاعادى جمع الاعادى الطارق من
 طرق طرقاتهم طارق اذا جاء ليلا الا جال جمع الجال
 وهو مدة الشئ جال من الجولان وهو الدوران
 بالنشاط راع من الروع بالفتح وهو الفزع يقال راعه
 اذا فزعته الشدة المصعقة والمحول الاو جال جمع
 الجول وهو الخوف جال من الجليل وهو ضيق الخلق

جسدن مجلس عداوه دار دار اجل
 جسدن مجلس عداوه دار دار اجل
 جسدن مجلس عداوه دار دار اجل

الناس ثم توسع ويكنى به عن الملجأ. **الاصح** طارق
مرفوع مبتدأ مضاف الى الآجال جال فعل ماض فاعله
الضمير المستكن فيه العايد الى الطارق اجار مع الجر ورائع
منه متعلق به ويجوز ان يكون في محل نصب على الياء
عن فاعل جال والضمير المجرور فيه على كلا التقديرين
عايد الى الابد اجار مع الجر ورائع في نادى وهو مضاف
الى الاعاد متعلق بجال ايضا وهو ان جال مع ما عمل
فيه في محل الرفع خبر المبتدأ وهو مع خبره متعلق ويجوز
ان يكون جال فعلا ماضيا طارق مرفوعا فاعله مضاف
الى الآجال والكلام في سائر الاصناف على ما قرعنا هذا
يكون اجلة فعلية متأنفة ايضا ما للنفي بمعنى ليس
جال اسمها اجار مع الجر ورائع لهم في محل نصب خبرها
مذخرف راع فعل ماض والضمير البارز المتصل به في محل
النصب مفعوله عايد الى اهل النادى من في من شدة
الادجال زايرة وهي فاعل راع وهو ان راع مع ما
عمل فيه في محل الجر لاضافة الطرف اليه والعامل فيه معنى
الفعل الذي في النفي **المعنى** تداور من ذلك الوعيد
في مجال السهم النيران وتطاول فيها بينهم للبعضاء والعدوان
يؤذون في قلوبهم اربع والاضطراب لما سمعوا من

بينهم الاقتراح والانتخاب فليعتبر من هذه الآية العاقل
 في شأنه قل جاد الحق وزهق الباطل وفيه دلالة الى التباين
 بالرؤية والسمع وجواز الابعاد ايضا قال
مَقْطُوعٌ أَصْحَىٰ وَمِنْهُ مُزِيلٌ لِّلْإِنْصَافِ صَافٍ
قَاصِرٌ عَنِ عَلَى لَا عَدَاءَ بَالًا جَافٍ جَافٍ
 مقسطن من قسط يقسط قسطا بكسر العين في الغابر و
 انقضاء في المصدر اذا عدل يقال قسط الرجل اذا صار
 ذا قسط ومنه قوله تعالى ان الله يحب المقسطين اصحى من ضحى
 فلان يفعل كذا اي صار يفعل كذا المزيل يفتح الميم و
 كسر اللام المورد وهو ينبوع الانصاف من انصف
 الرجل اذا عدل انصافا من صفى الشر يصفو صفاء
 بالمد وهو ضد الكدر الفاخر من قوره يقهره قهرا اذا
 غلب عليه من امس فلان يفعل كذا اي صار يفعل
 كذا من المساو وهو ضد الصباح الاعداء جمع عدو والافعال
 بكسر الهمزة وبالجاء المهملة اولها من اجفأ اذا غلبته
 جاف من جفا يجفو صفاء بالمد فهو جاف ضد البر **الآية**
 مقطوع خبر مبتدأ في ذوق اي هو دم مقطوع اصحى فعل
 من الافعال الناقصة يفتح صار خبر بعد الخبر اي هو دم
 مقطوع صار ذا قسط ويكوز ان يكون فاعلا فهو قوما

اعوان الشيدور كما نضاف له مشهور
 في كسر يفتح شيدون اشتقيا مشهور

ای هوآء صار یفعل القط الواو فی ومنه للعطف
 منزل بالرفع مبتداء مضاف الی الانضاف صار فوع
 تغیر اخره اجامع الجور وای من متعلق بصا والفهم
 الجور فیه عاید الیه دم والمبتداء مع خبره موقوف علی
 الجملة المتقدمة قاهر خبر مبتداء محذوف ای هوآء
 قاهره می فعل من الافعال الناقصة بمعنی صار خبر بعد
 الجزر ایضا ای هوآء قاهر صار ذا قهر وجفاء الجار
 مع الجورین ای علی الاعداء وبالاجاف متعلقان بالقهر
 ویکوز ان یکون قاهر فاعلی صغی مقدما علیه فعلی هذا
 یکون امی خبر بعد الجزر کما مر ای هوآء صار یفعل
 القهر واجفاء علی الاعداء بالاجاف **المعنی** هو قسط
 بین الناس بالقسط المستقیم ومبتداء ظهور الانضاف
 النضافی المستقیم قها علی الاعداء وای د بالاجاف
 مستقیم علی الکفار والمنافقین وجاف کفاک ط انزل
 انزل الله فی کتاب البین فی شأنه قاتل الکفار والمنافقین
 وفی ابراط القسط فی اصغی والقهر فی امی کتبه معرفت
 مایون ثاثل قال **سَادَ وَلَکِنَّ دَمَهُ فِی حِطْلَاطٍ دَائِمٍ**
لَکِنَّ عَلَیْهِ لَکُم کَالْزُخْرِجِ النَّسَافِ سَافٍ
 نساف مع المسوده ای جمع طاس من ای یقتضین

دو شذن مشتق و اولیور خورار
 رقتن کنی پریشان اولیور جمع
 بادوز انزن تار و مار

وهو ان يمتد روال نغمه المحسود اليه الالفاظ الالفاظ
من صط السرج والرقبل من النفس دايما من دايما يروم
ويؤتم اذ اثبت العليا مؤثت اعلى وهو من على في الشرف
بكس العين علاء بالفتح والحد الرنوع تحريك شئ يقال
ريج رنوعه اي ترنوع الاشياء يقال نسف البناء اذا
قلعه شئ كل يرق من الخطايط **الاصح** ساد فعل ماض
والضمير المستكن فيه عايد اليه دم الواو في وايت والحال
وهو بالرفع مبتداء من في منه بمعنى لاجل اي لاجل سوده
دم الحار مع الجوراع في الخطاط في محل الرفع خبره
دايم بالجرح صفة الخطاط والمبتداء مع خبره في محل نصب
على الحالية بالواو والضمير عن فاعل ساد وهو اعني ساد
مع ما عمل فيه مستأنف ان حرف من حرف المشبهة بفعل
عليها منصوب تقدير اسمها مضاف الى الضمير البارز للمعاني اليه
دم الحار مع الجوراع راعى لم يتعلق به الكافي في كل الرنوع
بمعنى وهو جرد ربا العساق بالجرح صفة ساقف نصب
المقدمة مفعول النسا وهو اعني كالرنوع مع ما يتعلق به
في محل الرفع خبر ان وهي مع ساقفها مضافه **المعنى**
لما شئت الله تعالى بواقيوط بالقوة والاذنياد وكل
الاعذار وايت بالالفاظ والالفاظ في كل ما عرفت

لم يزل يفيض لعاف زارة او طارة
 اثر التقديم والتأخير في الاسعاف
 لم يزل من زال يزول زوالا اى دام يفيض من فقه حاشية
 اذا اذله عاف من عفاه واعتقاه اذا اتاه يطلب
 منه موقوفه اى احسانه وانعام زار من الزيارة يقال
 جئنا للزيارة الاوطار جمع وطريقتين وهو الحاجة
 اثر من التأثير وهو ابتعاد الاثر في الشئ التقديم سبق
 الشئ على غيره التأخير من اخر الشئ وتأخر الاسعاف
 بين النصف حاجته اذا فضا حاله **٢٧١** لم يزل صورة
 ففعل ففعل يجمع دام والضمير المستكن فيه عايد اليه رسم
 يفيض فعل مضارع والضمير المستكن فيه عايد اليه رسم
 ايضا انما مع الجوز والفتح لعاف متعلق بهذا وفعل مضارع
 والضمير المستكن فيه عايد الى عاف والضمير المستكن
 مفعول عايد اليه رسم ايضا وهو انما مع ما عمل فيه
 مفعول عايد اليه رسم ايضا وهو انما مع ما عمل فيه

حرر ادبنا بر في الحال بي تاخير وهل
 سائر اعطى حاجتنا ايوب روا

الى الفقيه البارز العابد الى عاف و هو اعني بقضي مع ما كل
 فيه في محل النصب على الحالة بالفقيه عن فاعل لم ير ان هو
 مع ما تعلق به متانف اثر فعل ما من التقديم بالنصب هو له
 الواو في والتاخير للعطف وهو بالنصب مطوف على التقديم
 الجاء مع الجوراء في الاستعانة متعلق به عاف و فروع تقولا
 فاعله هو اعني اثر مع ما كل فيه متانف **المعنى** هو
 دام بالاعطاء والانعقاد لليل واليوم لا يسمع منه
 ما ولا الخادم والمخدوم لا ترجع عنده للتأخير والاكابر
 وينشأ في الاستعانة ان ييل التقديم والتاخير كفاك
 ما انزل الله في كتابه الكريم وبيلا منيرا ويطعون الطائ
 على فيه مكينا ونيها واسيرا انما نطعمكم لوجه الله لا نريد
 منكم جرا ولا شكورا وفيه اشارة الى بدل وسع
 دم في سبيل الله عز وجل قال
سَجَّادًا رَاغِبًا وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ
لِلْقَوِيَّةِ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ
 سجد خاشعين جميعا لله تعالى والنعيم وقد كففتون اليه
 وسعديون كنهك قطار جمع قطار بالضم وهو الناجية تو
 احابيه التسمي كل ما يملك واطلك ودينه ستمت التسمي
 ضعفه العزة بهما القوزن لم تكف من وكف التسمي

استعان به بغير غيره في كل علم غير عظمى يكون آدم وكل
 اداة لا يدرى كم دست كوحه بائنه جشفت قاتله دريا فطره بشم وكل

قطر

قطر وكل ما قطر منه الماء فهو وكف ضر من الضر
هذا النفع الوري الخلق التوكاف بوزن التفعال
مبالغة مصدر من وكف البيت الفار الكف الكف كف
الياء الا وكما جمع الوكف كاف من كفاه مؤنثة بكفيه
كفاية اذا اغناه **الاصح** سبب ارفع مبتداء مضاف
الى اقطار وهو مضاف الى السماء لوجوه شرط لم تكف
فعل مجزئ والضمير المستكن فيه عايد الى السبب وهو مع ما
عمل فيه جملة شرطية ما للنفى من فعل ماضٍ متعدي يا و
الضمير المستكن فيه عايد الى المفعول المصدري في لم تكف كما
في قوله تعالى ادعوا له اقرب للتقوى وهو انضج ضريح ما مثل
فيه جملة جزائية والشرط مع جزاء في محل الرفع خبر المبتدأ
وهو مع خبره متبعا اذ صفا للتفصيل توكاف بالرفع
مبتداء مضاف الى غارين وهو مشي في ور بالياء والنون
فقطت النون منه لاضافته الى الكف وهو مضاف
الى الضمير البارز العايد اليه دم الا وكاف بالرفع صفة
بالضمة فاذا دخل الالف واللام على الجمع المثنى منه
مع الجمع ككاف رفوع تغذ خبره كما رفع بالرفع
تغذ بالرفع متعلق به والمبتدأ مع خبره جملة تعليلية
متعلقة بغيرها ككفاته توكاف غارين كفه الا وكاف

لئلا يرى المعنى لو لم ينظر من السماء على الارض العظرات
 ولم تنبت الارض من الجيوب والنباتات كفى كفة العاري
 عن الكف للانام واكتفى به الفقراء والمساكين والاشقياء
 كففا كما انزل الله تعالى في شأن الاطهر في كتابه وانما انزل
 فلا تنزه وفي اطلاق الفاعل الى كفة دم استغارة على
 على طريق التوسيع والتبسيط لي يزل وسهم ايضاحه
 قال **دَمٌ عَازٌّ رَغْمُ الْوَدَى وَأَرْحُجُ بَعْدُ الْعَيْدِ فِي**
دَوْلَةٍ نَزَّادِيهَا أَدْوَمُ الْأَلْطَافِ طَلَات
 دم من دام ويعوقه رغم الودي قهرهم والصاقيهم الى
 الرغام ارجح من الراحة العود من المعاودة وهي الرجوع
 الى الامر الاول بزيادة العيد واحد الامايد يقال عيد
 القوم اذا شهدوا العيد الدولة بالفتح في الحرب وبالضم
 في المال وقيل بالعكس وقيل يستعمل كل واحد منهما في كل
 من شئفة يقال هو غزاة قوم الى اشرفه والكونه هو دم
 فعل من دام ويعوقه الالطاف جمع اللطف وهو الوفاق
 ومن اللطفا التوفيق للعباد والعصمة لهم طابق على
 حول الشئ فيطو افا وطوفانا بفتح ياء اذا اراد به وقوة
 مرادها **الاصح** دم لغز طاهر الجاهل بالمرور والقياس
 وهو مضاف الى الله متعلق به الواو في قوله رخم اللطاف

وشكك في دم دولتك باق اول عيش ونوشك مجلسه اى وكون ساقى اوله
 كونه كبر وسعادته بختك فيكون قد اولا لطف برؤاى من شانه حافظه ووافى اوله

الجاران مع الجورين اعني يعود العبد وفي دولة متعلقاً
به غداء غير معروف لزوم التائب في دولة الدولة و
هو اعني ارتج مع ما تعلق به عطف على دم طاف فعل ما من
ادوم بالرفع فاعلمه مضاف الى الالف الجار مع الجورين
فيها متعلق به وهو اعني طاف مع ما عمل فيه في محل الجور
انه صفة دولة جارية على غير من هي له وهو اعني دم مع ما
تعلق به نفساً واقع موقع الدعاء **المعنى** ما من لا يحصى
عدد اخلاقه العادون ولا يبلغ كنه اوصافه الجادون
دم بالاذياء على رغم العدى الى يوم الدين وارتج يعود
العبد بالبر والوفاء والتكليف في دولة ديمومة وسعادة
سرمدية وجدوافر وسلامة ابدية دار في ثنائها الطل
الرحمن وطان بكماها العطف الختان اسطاك الله
تعالى **بخط** بالبال وشكك بالايعة بالقبيل والقال
والكعدا صحابك الطيبين الطاهرين والوارثين منك
من اكمل الواصلين والتابعين اليهم من الابرار والابرار
طاهر التبتات وما قطر الامطار **والحمد لله على نعمه**
وتمنع ما رزقنا هذا الانعام **اللهم** اغفر لنا واولادنا
وجميع المسلمين ولنا ولنا ولنا ولا تستأذنا ولمن وصانا
بالحجرات وجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين

والمستحق الاصابه منهم والاموات انك نجيب الدعوات
يا قاضي الحاجات يا دافع البليات برحمتك يا ارحم
الراحمين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد واله وصحبه اجمعين قد وقع الفراغ من شرح
القصيدة المشتملة بالطنطرا في اواسطه رجب الحرام
والتاريخ النبوي سنة خمس عشرة وستمائة واثني عشر
الفقير الحقير الاحوج محمد بن حاجي بن محمد بن الشريف
باكوسج بفاعلهما العافي بلفظه الكافي في قصبة اوخيا
حاجا احمد من آفات

والعالمات

Ms. Codex 36

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, written on aged, yellowed paper. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, though some lines are partially obscured or faded. The script is cursive and appears to be from a historical document.

